

ОТЧЕТ

О проведении научно-методического семинара «Работа над художественным образом вокального произведения с исполнителями и хоровым коллективом: проблемы и перспективы»

14 марта 2016 года, в 10.00 часов, на базе Института Искусств ФГБОУ ВО «Адыгейского университета», согласно перспективному плану работ на 2016 год, ГБУК РА «Центр народной культуры Республики Адыгея» для работников культурно-досуговых учреждений были проведены: совещание «Итоги деятельности клубных учреждений за 2015 год» и региональный научно-методический семинар по теме «Работа над певческой установкой и художественным образом с солистами и хоровыми коллективами».

На данном мероприятии присутствовали 98 человек: специалистов управления культуры, заведующих ЦНК, методистов и руководителей, аккомпаниаторов по вокальным, хоровым и фольклорным коллективам районов и городов Республики Адыгея.

Совещание проходило в актовом зале Адыгейского университета. С Приветственным словом к участникам семинара выступил заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РА и Кубани, Лауреат премии Правительства РФ «Душа России, директор ГБУК РА «Центр народной культуры республики Адыгея» Кулов Амербий Цуович. С докладом «Итоги деятельности клубных учреждений РА за 2015 год» выступила начальник отдела Министерства культуры Республики Адыгея Хаджимова Эльвира Нурбиевна. По окончании совещания Куловым Амербием Цуовичем и Хаджимовой Эльвирой Нурбиевной были вручены благодарственные письма начальникам Управлений культуры МО городов и районов Республики Адыгея. Грамотой по итогам работы КДУ Красногвардейского района за 2015

год награждена начальник Управления культуры и кино МО «Красногвардейский район».

Научно-методический семинар был проведен в 10.40 ч., ауд.№ 25 Института искусств «Адыгейского государственного университета». Программа семинара была насыщенной и интересной. Для раскрытия темы «Работа над певческой установкой и художественным образом с солистами и хоровыми коллективами» были представлены доклады и мастер-классы:

1. **«Проблемы формирования вокально-хоровой исполнительской культуры в теоретических исследованиях»** (докладчик Татьяна Александровна Млечко – специалист по вокально-хоровым коллективам ГБУК РА «Центр народной культуры Республики Адыгея»). В докладе отмечены основные проблемы исполнительской культуры, которые освещены в теоретических исследованиях вокально-хоровой методики.

2. **«Об универсализме подготовки современного руководителя вокально-хоровых коллективов»** (докладчик Светлана Ивановна Хватова – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкально-исполнительских дисциплин ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», заслуженный деятель искусств Республики Адыгея). С.И. хватова, проанализировав ряд произведений композиторов XX века, изучаемых в рамках дисциплины «Современная отечественная музыка», а также входящих в педагогический репертуар хорового класса, выявила хоровые приемы современного хорового письма, часто употребляемые в композиторской практике.

Преподаватели Института искусств АГУ – Полина Александровна Сергеева, Тамара Рашидовна Нехай, Асиет Киримизовна Басте показали индивидуальную вокальную работу со студентами по разным направлениям (народное, фольклорное, эстрадное и академическое пение).

1. **«Общее и специфическое в обучении академическому и народному вокалу»** (докладчик Полина Александровна Сергеева— кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-исполнительских дисциплин ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», заслуженный работник культуры Республики Адыгея, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, лауреат всероссийского конкурса «Голоса России»). Доклад был посвящен методике воспитания женского голоса в академическом и народном плане. По теме доклада был проведен мастер-класс, на котором преподаватель с помощью студентки 2 курса Стрельченко Виктории (народный голос) и магистрантки 2 курса Сохггерем Мунгум магистранта (академический голос) показал вокально-методическую работу по методике расширения арсенала выразительных средств, связанных с традиционными типами звукоизвлечения в академическом и народном пении.
3. **«Эстрадная манера пения – проблемы и перспективы»** (докладчик Т.Р. Нехай – заслуженная артистка России, доцент кафедры музыкально-исполнительских дисциплин ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»). Доклад был посвящен методике воспитания голоса в эстрадной манере, говорилось о проблемах и перспективах. По теме доклада был проведен мастер-класс, на котором преподаватель с помощью студентки 3 курса Давыдовой Анны показал процесс вокальной работы в эстрадном направлении. Педагог обратил внимание слушателей на то, что эстрадный вокал по своему звучанию определяют, как нечто среднее между академическим (классическим) и народным вокалом. Главное отличие эстрадного вокала от академического или народного состоит в целях и задачах вокалиста. В эстрадном вокале сочетается техника академического вокала и народного пения, а также ряд специфических приемов, характерных для эстрады. Специфика заключается в том, что, благодаря звукоусиливающей аппаратуре, тембр звука изменяется, а его мощность возрастает.

4. **«Специфика работы с детским фольклорным коллективом»** (докладчик А.К. Басте – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-исполнительских дисциплин ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», заслуженный работник культуры Республики Адыгея). Доклад был посвящен методической работе с народным фольклорным коллективом «АЩЭМЭЗ». На примере исполнения адыгейских фольклорных песен был показан результат вокально-методической работы педагога.

Завершил семинар мастер-класс камерного хора студентов Института искусств АГУ, на котором рассматривается проблема: **«Работа над певческой установкой и художественным образом в хоровом коллективе»**. Проводили мастер-класс руководители хора – Полина Александровна Сергеева (кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-исполнительских дисциплин ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», заслуженный работник культуры Республики Адыгея) и Аида Рамазановна Чиназирова (кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-исполнительских дисциплин ФГБОУ ВО «Адыгейского государственного университета»). Опираясь на положение, что: «Профессиональная подготовка современного хориста предполагает владения большим спектром вокально-хоровых умений и навыков» камерный хор студентов Института искусств исполнил ряд произведений: И.С. Баха, Б. Сметана, А.П. Бородина, А.Л. Гурилева, Ч.М. Анзарокова, А. Готова.